

Jury 2011

08-03-2011

15e édition

Président du jury : Thierry FRÉMONT

Comédien complet, homme de passions, amoureux des mots et de l'expression, il incarne de multiples personnages au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été formé au cours Florent puis surtout au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Au théâtre, il a joué Claudel, Marivaux, Tchekhov, Miller, dirigé, entre autres, par Roman Polanski, Klaus Mickael Grüber, Philippe Adrien. En 2004, le Molière du Comédien dans un Second Rôle le récompense pour son interprétation dans "Signé Dumas", mis en scène par Jean-Luc Tardieu.

Sur le petit écran, il s'exprime dans des adaptations de Maupassant, Zola ou Genevoix ainsi que dans des créations fortes et originales. En 2005, il est le premier acteur français à recevoir un Emmy Awards, aux États-Unis, pour son interprétation de Francis Heaulme - "Dans la Tête d'un tueur", réalisé par Claude-Michel Rome.

Au cinéma, Thierry Frémont est remarqué dès 1987 dans "Les Noces barbares" de Marion Hänsel, pour lequel il obtient le prix Jean Gabin.

En 1988, il reçoit le César du Meilleur Espoir Masculin pour son interprétation dans "Travelling avant" de Jean-Charles Tacchella. Depuis, des réalisateurs aussi divergents que Bertrand Blier, Pierre Granier-Deferre, Bernard Giraudeau, Bernie Bonvoisin, Brian de Palma, Jean-Pierre Mocky, ont dirigé. En 2010, c'est dans "La Rafle" et "Djinns" que nous avons pu le voir.

Arièle Semenoff (mariée à Alain Doutey, dont elle a deux enfants : Mélanie et Nicolas) a mené la plus grande partie de sa carrière au théâtre en travaillant avec des metteurs en scène comme Robert Dhery, Pierre Franck, Pierre Mondy, Bernard Murat, Stéphane Hillel, Christophe Lidon et Pierre Boutron entre autres, jouant avec Patrick Chesnais, Les Branquignols, Francis Perrin, Michel Bouquet, Clémentine Célerié, Marie-Anne Chazel, Annie Cordy, Robert Hirsh.

On la voit régulièrement à la télévision dans des téléfilms et séries. Au cinéma, elle a joué dans "Les Visiteurs" (Jean-Marie Poiré), "Les Soleils" (Jeannot Szwarc), "Ce soir je dors chez toi", et plus récemment dans "Safari" et "L'Italien". On la retrouvera dans le prochain film d'Olivier Barroux "Les Tuches".

La carrière de Jacques Marchand est impressionnante. Il débute sur les planches par des comédies, telles "Le Client du matin" créée par Georges Wilson, "L'Avare" par Guy Retore et du burlesque avec "Les Escargots meurent debout" de Jean Le Poulain.

Son aventure théâtrale se poursuit avec Jacques Rosny pour plusieurs pièces dont "Le Tour du monde en 80 Jours" à la Comédie des Champs Elysées, où il incarne à lui seul pas moins de vingt personnages ! Ensuite, il joue dans de très nombreuses pièces, dirigé notamment par Pierre Franck et Agnès Boury, et, dernièrement, José Paul dans "Chocolat piment" de Christine Reverho, pièce pour laquelle il est nommé aux Molières 2007. En 2010, il joue dans "L'Habilleur", mis en scène par Laurent Terzieff et nommé aux Molières.

Il lui arrive aussi d'endosser le rôle du metteur en scène avec "V comme Vian" et "La Jalousie du Barbouillé".

Le cinéma a également souvent fait appel à lui et on a pu le voir dans des films de José Giovanni, Robert Lamoureux et Cédric Klapisch et à la télévision dans "Le Petit Théâtre du dimanche" ou encore "Nestor Burma".

De Shakespeare (où elle joue "Ophélie") à Otto Von Horwath (où elle est Caroline dans "Casimir et Caroline") en passant par Medhi Charef ("1962 - Le Dernier voyage"), Julie alterne entre le théâtre privé, Montparnasse, Palais Royal et les scènes nationales avec la jeune création contemporaine.

Au cinéma, on l'a découverte dans "Livraison à domicile" de Bruno Delahaye, et depuis elle a tourné avec Claude Lelouch, Jacques Rivette, Raoul Ruiz, Manuel Poirier... Elle jouera cette année dans "Belleville Tokyo" d'Elise Girard et dans La Confession d'un enfant du siècle de Sylvie Verheyde.

Elle a partagé l'affiche avec Bruno Solo, Roland Giraud, Frédéric Diefenthal, Lorant Deutsch, Marie-Christine Barrault, Barbara Schulz, Ludmila Mikaël, Claude Brasseur, Deborah François... et elle a joué avec Pete Doherty, Charlotte Gainsbourg, Richard Bohringer, Guillaume Depardieu, Jeanne Balibar...

Auteur et dramaturge, David Wahl travaille avec Julie Bérés au sein de la Compagnie les Cambrioleurs ("Notre Besoin de consolation", 2010, Théâtre de la Ville; "Sous les Visages", 2008, Théâtre de la Ville). Il travaille également avec Caterina Gozzi ("Le Vertige des animaux avant l'abattage" de Dimitris Dimitriadis, 2010, Odéon Théâtre de l'Europe) ainsi qu'avec le cinéaste et metteur en scène Damien Odoul et la chorégraphe Raphaëlle Delaunay.

Deux de ses textes, Le Chant du narcisse et Pampres sont publiés aux Editions Archimbaud.

Au sein de l'agence Art Public Contemporain, il a été conseiller artistique pour le projet Nice 2013 capitale culturelle auprès de Bernard Faivre d'Arcier.

Pendant cinq ans, il a travaillé au Théâtre du Rond-Point, à la mise en place notamment des actions artistiques auprès des élèves en art dramatique, et a collaboré au catalogue dirigé par Jean-Michel Ribes, "Anthologie du rire de résistance" - partie Antiquité grecque et romaine.