

Programmation 2017 1

30-03-2017

Jeudi 13 avril 2017 - 14h00

Scènes de Chasse en Bavière de Martin Sperr

Collectif Oupeknek

Conservatoire de Noisiel Marne la Vallée

Durée : 1h15

Genre : Drame

Tout public à partir de 12 ans

Comédiens:

Emilie AZOU: Comédienne (rôle Tonka) et Metteure en Scène

Loïc BOISSIEU: Comédien rôle ABRAM

Mélanie BUONOMO: Comédienne rôle de Maria

Robin EVERAERT: Comédien rôle de Volker

Marion GOMEZ: Comédienne rôle de La bouchère

Tatiana GOUTMANN-BECKER: Comédienne rôle de Paula

Jonas HERVOUET: Comédien rôle de Rovo

Elisa JASMIN: Comédienne rôle de Barbara

Romain LAFON-PACHOT: Comédien rôle du Bourgmestre

Raphaël LOCATELLI: Comédien rôle de Knocherl

Léo MARTIN: Comédien rôle de Georg

Alain MARTINS: Comédien rôle du Curé/ chauffeur de bus

Leïla TABAÏ: Comédienne rôle de Zenta

Valentin LENAIN: Régisseur Lumière

Résumé :

Un village, ses habitants, leurs histoires.

On se croise, on se réunit, on aime savoir ce qu'il s'y passe.

Qui est vraiment Abram qui rentre de la ville ? Pourquoi Barbara refuse-t-elle d'admettre qu'elle est sa

mère ? Est-ce parce que les rumeurs disent qu'il a fait de la prison ? Pire, qu'il sort avec des hommes ?

Fuit par sa mère, rejeté par les autres, exclu de la vie du village, Abram se lie d'amitié avec Tonka et Rovo. Et

s'il côtoyait intimement la Tonka pour leur montrer que le vice qu'on lui prête n'est que ragot ?

Les taquineries, les rumeurs, les fausses éducations tournent vite à l'humiliation publique.

Etranger, différent, incompris, Abram souhaitant être accepté pour ce qu'il est, tente malgré tout de rentrer

dans le moule, mais la pression le pousse à commettre l'irréparable.

Jeudi 13 avril 2017 - 17h30

Rodogune, Princesse des Parthes de Pierre Corneille (1645)

Nom de la troupe : Rodogune

Mise en scène : Julie Loffi et Jean de Malartic

Comédiens : Pierre-Antoine Adad, Apolline Boulaire, Marie-Astrid Hémar, Thomas Leroy, Jules Motyl, Clara Sankari,

Vincent Word

Musiciens : Joaquim Martin, Antoine Véron

Nom et lieu de l'école : ESSEC Business School, Cergy-Pontoise

Durée : 1h45

Genre : Tragédie classique

Tout Public

Au deuxième siècle avant JC, la guerre fait rage entre l'Empire Parthe et le royaume de Syrie. On apprend à Séleucie, capitale syrienne, la rumeur de la mort du roi Nicanor. Devant des embryons de guerre civile, la reine, éloigne ses fils jumeaux en sécurité et prend un nouvel époux. Ce dernier meurt à son tour en combattant les Parthes.

Mais Nicanor n'est pas mort et, furieux du remariage de la reine, prétend revenir à Séleucie et y épouser la princesse Parthe, Rodogune. La reine l'empêche d'exécuter son dessein et le fait périr dans une embuscade. Rodogune est faite prisonnière et, au début la pièce, Cléopâtre a fait rappeler ses deux fils, afin que l'aîné, qu'elle désignera pour l'occasion, épouse la princesse et devienne roi.

Jeudi 13 avril 2017 - 21h

L'importance d'être constant de Oscar Wilde

Compagnie MILBOULPROD

Université Pierre et Marie CURIE - Paris

Durée : 1h30

Genre : Comédie Loufoque

Tout public

Comédiens :

Léa ARSON

Gaël BERTHIER

Xavier BRIL

Dan COHEN

Pauline JONNIAUX

Camille REMY

Sarah VALLEE

Valentin TERNICIER

Laura GALLERY DE LA TREMBLAYE metteur en scène

Résumé :

Jack et Algernon, deux jeunes amis célibataires, sont adeptes du « bunburysme », une pratique consistant à s’inventer une autre vie pour fuir les contraintes sociales.

Algernon, nouveau riche londonien invoque ainsi un prétendu ami malade dès que ses obligations mondaines se font trop pesantes.

Jack, petit bourgeois de la campagne, recourt quant à lui à un frère dépravé et endetté pour justifier ses virées londoniennes chez Algernon, et échapper au conservatisme provincial.

Si Jack est amoureux de Gwendolen, la cousine d’Algernon, ce dernier ne va pas tarder à tomber amoureux de Cecily, la pupille de Jack.

Dans ce chassé-croisé amoureux, les stéréotypes solidement plantés au départ finissent joyeusement explosés dans un acte final aux multiples rebondissements.

Vendredi 14 avril 2017 - 14h

Passage de la Comète de Vincent FARASSE

Cie Les lendemains d’hier

Durée : 1h40

Genre : Comédie sociale

Tout public

Comédiens :

ARRIVE Camille

ATLAN Louis

BOULBEN Pierre

FACERIAS Benoît

RABOUTET Arnaud Metteur en scène

ROMAGNY Anna

Résumé :

Le passage de la Comète est une comédie sociale en forme de poème apocalyptique. Plusieurs personnages sont plongés dans le grand bain contemporain : entreprise, couple, mondanités, hospice, etc… Dans chacun de ces fragments, les rapports de force se déploient dans une langue imagée, obsessionnelle, aseptisée jusqu’à la rupture. On voit passer une comète, présage de terribles événements.

Vendredi 14 avril 2017 - 17h30

Une Visite inopportune de Copi

Cie Little Boy

Conservatoire et lycée Malherbe caen

Genre : tragi-comique

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 50 minutes

Comédiens :

THORAVALE Alexandre : Metteur en scène - Comédien

SWARTVAGHER Eva : Metteur en scène & Comédienne

DUPONT Léo : Comédien

JOSSIER Quentin : Comédien

BESNARDAU Emma : Comédienne

COTTARD Laura : Comédienne

GARIBAL Jules : Technicien Lumière / Son / Vidéo

SWARTVAGHER Vincent : Scénographe

MOISAN Clotilde : Maquilleuse

Résumé :

Une visite inopportune. L’histoire du dernier jour d’un personnage (pas un Homme, un personnage) dans un Hôpital public. Malgré la morbidité du thème, Copi allie la mort et son antithèse dans une seule pièce. Entouré de personnages singuliers, Cyrille, le protagoniste s’apprête à « entrer dans le Frigo », autrement dit, quitter la scène

et ses lumières pour l'obscurité finale d'après spectacle. Le tout dans une dynamique folle et une « banalité ».

Tout public à partir de 12 ans

Vendredi 14 avril 2017 - 21h

La Maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca

Cie Comedia d'El Essec. ESSEC

Durée : 1h30

Genre : Drame

Tout public

Comédiens :

Alice Gendre - metteure en scène

Louise Messien - metteure en scène

Audrey Yaker - comédienne

Aurélie Mareau - comédienne

Caroline Altounian - comédienne

Jeanne le Comte du Colombier - comédienne

Johanne Randrianarivelo - comédienne

Maëlys Loiseau - comédienne

Manon Rouina - comédienne

Marion Dubos - comédienne

Sophie Guy – comédienne

Résumé :

C'est avant tout l'histoire d'une famille, avec son lot de frustrations. A la mort de son mari, Bernarda Alba, femme conservatrice et autoritaire, décide d'observer avec ses cinq filles un deuil de 8 ans, pendant lequel celles-ci vivront recluses dans leur maison. Mais les tensions grandissent entre les sœurs. Bernarda, la mère complètement folle, ses filles âgées de 20 à 39 ans, et ses servantes trop curieuses, sont ainsi enfermées toutes ensemble dans cette maison. Derrière les barreaux de leurs fenêtres, les sœurs comme la grand-mère rêvent d'une vie différente, elles qui ne peuvent s'émanciper de cette maison et du joug de Bernarda

Samedi 15 avril 2017 - 14h

La Folle Histoire d'Amour de Pô & Zie - Création et Mise en scène de Mathilde PIERSON

Cie Tüz Théâtre de ROUEN

– Hors compétition–

Durée : 45 minutes

Pièce jeune public

Suzie vit seule à travers ses livres. Dans son univers tout de papier, elle rêve sa vie. Elle s'imagine l'histoire d'une rencontre...Un garçon rond comme un potimarron : Pô, et une sirène à la bouille rosie : Zie.

Pô rêve d'une souris pot de colle à qui il pourrait offrir des pots de fleurs.

Zie attend le souffle du Sirocco qui l'envolera dans le pays d'un "ami-fantaisie" où l'ennui est banni.

Un jour, Pô décide d'envoyer « une bouteille à la mer...»

Samedi 15 avril 2017 - 21h Soirée de clôture

Hors compétition

« MAUPASSANT dans tous ses états » tiré de Nouvelles et Contes

Théâtre à la Renverse

Genre : comédie

Durée: 1 heure

Tout public

Comédiens :

Dominique Flau-Chambrier, auteur – metteur en scène

Marine Chambrier

Thomas Duboc

Adrien Leboulanger

Audrey Marrec

La Compagnie du Théâtre à la Renverse a fait le pari audacieux de redonner aux textes de MAUPASSANT un souffle contemporain, sans toutefois en changer une virgule.

Ces mises en bouche ravissent tous les publics parce qu'elles donnent à redécouvrir un MAUPASSANT drôle et désespéré, cruel et humain, un MAUPASSANT moderne et insolite, notamment dans sa vision progressiste des femmes.

