

# Jury 2004

18-03-2006

## 8ème Festival

Présidente du Jury: Geneviève FONTANEL

Comme le veut la tradition du festival (et oui, déjà !), nous choisissons pour départager les troupes candidates un jury composé d'artistes et de représentants de la vie cabourgeaise.

### Composition du jury :

- Présidente : Geneviève FONTANEL, comédienne
- Babeth CARRE-LAMARQUE, comédienne
- Serge FRANKLIN, musicien
- Bernard ORTEGA, comédien et metteur en scène
- Céline THOMASSET, présidente FESTUPIC (festival universitaire de Picardie)

### Le parcours de Geneviève FONTANEL en quelques dates :

- Née à Bordeaux, Geneviève Fontanel quitte la France à l'âge de 4 mois pour Casablanca, au Maroc. Elle ne reviendra à Paris qu'à 18 ans pour entrer au Centre d'Art Dramatique de la Rue Blanche à Paris. Geneviève remporte le Premier Prix de Comédie Classique et le 2d Prix de Comédie Moderne et entre à la Comédie Française.

- Geneviève apparaît pour la première fois au cinéma dans "Quai Notre-Dame" (60-Jacques Berthier) et, pour son deuxième film, sera la servante de Suzanne Flon et Jean Gabin dans "Un singe en hiver" (62-Henri Verneuil). Ses magnifiques cheveux roux seront cachés par une perruque brune dans le niais mais néanmoins classique "Angélique, marquise des anges" (64-Bernard Borderie). Elle retrouve Jean Gabin dans "L'affaire Dominici" en 1972.

- Elle croise la carrière d'Annie Girardot dès 1964 dans "Un monsieur de compagnie" de Philippe de Broca, puis en 1976 en irrésistible employée du Trésor Public jalouse dans "Cours après moi que je t'attrape" (de Robert Pouret) qui sera un succès public aussi inattendu que considérable, à nouveau en 1977 où elle doit organiser un face à face télévisé entre les époux Girardot-De Funès ("La zizanie" de Claude Zidi), et enfin en 1987 pour Jean Sagols dans le succès télévisé "Le vent des moissons".

- Geneviève Fontanel incarne des personnages au rôle très bref pour des metteurs en scène reconnus : Michel Deville en 1972 (La femme en bleu), Truffaut en 1976 (L'homme qui aimait les femmes), Moshe Misrahi en 1977 (La vie devant soi) et en 1980 (Chère inconnue), Bertrand Blier en 1984 (Notre histoire), Pascal Kané en 1989 (Un jeu d'enfants), Jean-Loup Hubert en 1990 (La reine blanche) ou encore Yves Robert en 1993 (Montparnasse-Pondichéry).